

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO ARTISTICO "A. FRATTINI"
Via Valverde, 2 - 21100 Varese
tel: 0332820670
e-mail: vaslo40006@istruzione.it vaslo40006@pec.istruzione.it
COD.MIN.: VASLo40006
C.F.: 80016900120

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE: V F

INDIRIZZO: Audiovisivo Multimediale

ANNO SCOLASTICO 2020-2021



INDICE DEL DOCUMENTO	Pag.
<i>Composizione del Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 3</i>
<i>Profilo culturale educativo e professionale del Liceo Artistico</i>	<i>pag. 4</i>
<i>Prospetto dell'evoluzione della classe</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Profilo della classe</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Obiettivi educativo-didattici trasversali del Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 6</i>
<i>Orario settimanale in DAD</i>	<i>pag. 7</i>
<i>ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio</i>	<i>pag. 8</i>
<i>TESTI oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano</i>	<i>pag. 9</i>
<i>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</i>	<i>pag. 10</i>
<i>Attività di Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>pag. 12</i>
<i>Attività di Educazione Civica</i>	<i>pag. 13</i>
<i>Attività di carattere pluridisciplinare</i>	<i>pag. 14</i>
<i>Modalità didattiche utilizzate dal Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 14</i>
<i>Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 15</i>
<i>Criteri di valutazione comuni a tutte le discipline</i>	<i>pag. 15</i>
<i>Percorsi formativi disciplinari</i>	<i>pagg. 16-28</i>
<i>Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità</i>	<i>pag. 29</i>
<i>Firme Consiglio di Classe</i>	<i>pag. 30</i>
ALLEGATI:	
<i>Griglie</i>	<i>pagg. 31-32</i>
<i>Allegato n. 1</i> <i>Traccia elaborato Discipline di indirizzo Audiovisivo/multimediale</i>	<i>pag. 33</i>
<i>Allegato n. 2</i> <i>UDA Educazione Civica</i>	<i>pag. 34</i>

Composizione del Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' nel TRIENNIO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	<i>Scarabelli Luca</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	<i>Benefico Gabriele</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Castelli Renata Assunta</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
STORIA	<i>Castelli Renata Assunta</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
STORIA DELL'ARTE	<i>Maggio Elisa</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
FILOSOFIA	<i>Milanesi Claudia</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
INGLESE	<i>Giordano Roberto</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
FISICA	<i>Anchora Sara</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
MATEMATICA	<i>Anchora Sara</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Luoni Chiara</i>	<input type="checkbox"/> 3 [^] anno <input type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Carenzo Franco</i>	<input checked="" type="checkbox"/> 3 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 4 [^] anno <input checked="" type="checkbox"/> 5 [^] anno

Nella redazione del documento i consigli di classe si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

• Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali e le principali linee di sviluppo concettuali e tecnologiche;*
- avere consapevolezza dei fondamenti storici, teorici e concettuali dell'arte moderna e contemporanea*
- conoscere opere e autori principali delle arti digitali multimediali, della fotografia e del cinema e le intersezioni e le contaminazioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*
- conoscere e saper applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità progettuali e procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari, i nuovi media e il mondo della comunicazione e della committenza;*
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine*
- conoscere e applicare con metodo l'iter progettuale nella realizzazione di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto allo storyboard, dalla ripresa al montaggio alla post-produzione*
- conoscere e saper utilizzare le basilari tecniche digitali di composizione, elaborazione e postproduzione delle immagini e dei documenti audiovisivi attraverso l'utilizzo dei software dedicati.*

Prospetto dell'evoluzione della classe

CLASSE	ISCRITTI	AMMESSI	NON AMMESSI	RITIRATI	TRASFERITI	NOTE
III	29	19	7	3	=	
IV	22	22	=	=	=	<i>Si sono aggiunti tre allievi provenienti da altre classi</i>

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 F mm è composta di 22 studenti, 9 maschi e 13 femmine; 8 studenti con certificazione DSA.

Quasi tutti provengono da un regolare percorso del triennio, tranne tre studenti che si sono aggiunti in quarta. Nel corso del triennio non c'è stata continuità didattica in alcune materie: Inglese e Storia dell'arte, Scienze Motorie. In Filosofia il cambiamento è avvenuto sia in quarta che in quinta.

Il comportamento della classe ha avuto nel corso del triennio un sensibile cambiamento.

La classe terza è stata estremamente complicata e difficoltosa e, non a caso, si è conclusa con 3 ritiri o trasferimenti e 7 bocciature: il comportamento gravemente scorretto in diversi di loro, l'impegno modesto, i problemi di relazione hanno inciso negativamente anche sul resto della classe, potenzialmente diligente e rispettosa.

In quarta, e ancor più in quinta, nonostante le frequenti sollecitazioni dei docenti, è emerso un clima poco collaborativo, un ripiegamento su posizioni di scolastico impegno, una coriacea passività di fronte alle numerose proposte culturali ed educative, proposte che avevano lo specifico scopo di stimolare interesse per lo studio e capacità critica.

Qualche studente ha però maturato un certo miglioramento, assumendo un comportamento più corretto e rispettoso delle regole del vivere sociale e mostrando un maggiore impegno nello studio.

Pur in questo quadro, alcuni studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e diligente, raggiungendo risultati discreti o buoni.

Nelle materie culturali lo studio in qualche caso si è fatto più consapevole, pur conservando dei limiti nella rielaborazione critica. Alcuni hanno raggiunto dei livelli discreti o buoni, ma per alcuni di loro gli obiettivi minimi sono stati raggiunti in modo difficoltoso.

Nelle discipline di indirizzo hanno maturato solo in parte le competenze tecniche e operative, raggiungendo in qualche caso risultati buoni, in altri casi solo sufficienti.

Come per tutti, l'esperienza della DAD ha rappresentato anche in questa classe una fase particolarmente significativa nello sviluppo della loro esistenza, umana e scolastica.

Alcuni, pur con difficoltà, hanno mantenuto nel corso dell'ultimo anno e mezzo, senso di responsabilità e impegno costante.

Un numero più consistente di studenti in alcuni periodi ha invece frequentato le lezioni in modo saltuario o discontinuo, mostrando un impegno modesto. Nelle ultime settimane alcuni di questo secondo gruppo hanno mostrato una maturità maggiore e uno studio più regolare e proficuo.

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI del CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Obiettivi educativi:</i>	
<i>Conoscere, rispettare e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
<i>Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
<i>Assumere un comportamento rispettoso e responsabile nei confronti dell'ambiente interno ed esterno alla scuola</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> raggiunto
<i>Dimostrare puntualità nelle consegne</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Dimostrare puntualità e regolarità nella frequenza scolastica</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa</i>	<input checked="" type="checkbox"/> non raggiunto <input type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Obiettivi didattici:</i>	
<i>Acquisire e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Assumere responsabilmente compiti e impegni</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Utilizzare in maniera pertinente terminologie e procedimenti appartenenti ai linguaggi specifici appresi</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Sviluppare la capacità di valorizzare gli apporti della tradizione culturale, soprattutto artistica, cogliendoli nella loro evoluzione storica</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Sviluppare capacità di stabilire connessioni interdisciplinari</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto
<i>Sviluppare e potenziare il proprio senso critico anche sapendo riutilizzare in modo personale le conoscenze acquisite</i>	<input type="checkbox"/> non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> raggiunto

ORARIO SETTIMANALE IN DAD

Come da piano della DDI la classe in DAD ha seguito il seguente piano orario

Insegnamenti area comune per tutti gli indirizzi

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Lingua e letteratura italiana	4	/
Lingua e cultura straniera	2	1
Storia	2	/
Filosofia	2	/
Matematica	2	/
Fisica	2	/
Storia dell'arte	2	1
Scienze motorie e sportive	1	1
IRC / Attività alternative	1	/
TOTALI ORE area comune	18/21	3/21

Insegnamenti area di indirizzo

DISCIPLINE	CLASSI V ore di lezione in modalità sincrona	CLASSI V ore di lezione in modalità asincrona
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	2
Discipline audiovisive e multimediali	5	1
TOTALI ORE discipline di indirizzo	11/14	3/14
TOTALI ore area comune + ore di indirizzo	29/35	6/35

ARGOMENTO assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

<i>Studiante n.</i>	<i>Argomento assegnato</i>	<i>Tutor</i>
	<i>Il tema della traccia assegnata dovrà essere sviluppato e declinato in modo individuale da ciascun studente</i>	
<i>nn. 1-2-3-4</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof. ssa Anchora</i>
<i>nn. 5-6-7-8</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof. ssa Castelli</i>
<i>nn. 9-10-11</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof. Giordano</i>
<i>nn. 12-13-14</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof. ssa Maggio</i>
<i>nn. 15-16-17-18</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof.ssa Milanese</i>
<i>nn. 19-20-21-22</i>	<i>Realizza una breve presentazione video dedicata ad un "personaggio" dell'Ottocento o del Novecento in funzione didattico-formativa, composta da materiale di repertorio o da girare ex novo</i>	<i>prof. Luca Scarabelli</i>

- *M.me de Staël e il problema delle traduzioni, “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”, lettura, analisi e commento*
- *Alessandro Manzoni (1785 – 1873)*
 - “Lettre à Monsieur Chauvet”, *Realtà e invenzione: il problema del vero poetico (pp. 902-904). “Il cinque maggio”, lettura, analisi e commento*
- *Giacomo Leopardi (1789 – 1837)*
 - Da “*I Canti*”, “*L’infinito*”, “*A Silvia*”, “*Il sabato del villaggio*”, *lettura, analisi e commento di tutti i testi poetici.*
 - “*Le Operette morali*”, *caratteri generali. Da “Le Operette morali”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, lettura, analisi e commento.*
- *Positivismo e Naturalismo*
- *Emile Zola e il “Romanzo sperimentale”; caratteri generali. “Il romanzo sperimentale”. La letteratura come scienza, lettura, analisi e commento*
- *Il Verismo e Giovanni Verga (1840 - 1922)*
 - Da “*Vita dei campi*”, “*Rosso Malpelo*”, *lettura, analisi e commento*
 - Prefazione dei “Malavoglia”, lettura, analisi e commento; “Mastro-don Gesualdo”, trama e caratteri generali. “La solitudine di Gesualdo”, lettura, analisi e commento*
- *Charles Baudelaire, “I fiori del male”, caratteri generali. “L’albatro”, lettura, analisi e commento.*
- *Paul Verlaine (1844 -1896), la poetica, caratteri generali. “Languore”, lettura, analisi e commento*
- *Giovanni Pascoli (1855 – 1912)*
 - Da “*Myricae*”, “*Il lampo*”, “*X Agosto*”, “*Lavandare*”, *lettura, analisi e commento dei testi poetici*
 - Da “*I Canti di Castelvecchio*”, “*Il gelsomino notturno*”, “*Nebbia*”
 - Da “*Il fanciullino*”, “*La poetica del fanciullino*”, *lettura, analisi e commento*
- *Gabriele D’Annunzio (1863 – 1936)*
 - Dalle “*Laudi*”, “*Alcyone*”, “*La pioggia nel pineto*”, *analisi e commento*
- *Luigi Pirandello (1867 - 1936)*
 - La poetica dell’umorismo”; da “L’umorismo”, parte II, cap. 2 “Vedo una vecchia signora ...”, lettura, analisi e commento*
 - Da “*Novelle per un anno*”, “*La carriola*”, “*La patente*”, *lettura, trama, analisi e commento*
- *Italo Svevo (1861-1928)*
 - Da “*La coscienza di Zeno*”, cap. VIII, “*La vita è inquinata alle radici*” *lettura, analisi e commento*
- *Giuseppe Ungaretti (1888 –1970)*
 - Da “*L’allegria*”, “*Soldati*”, “*Natale*”, “*Fratelli*”, “*Mattina*”, “*Veglia*”, *lettura, analisi e commento*
- *Eugenio Montale (1896 -1981)*
 - Da “*Ossi di seppia*”, “*Non chiederci la parola*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, *lettura, analisi e commento*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettualità dei “PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO” si fonda su alcuni obiettivi ben definiti:

- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una comunicazione intergenerazionale, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	- Progetto di cooperazione Agrismart con la Fondazione PIME onlus. La classe ha realizzato un video di approfondimento sul tema della sostenibilità soffermandosi sulle cause che ostacolano la crescita del Mozambico. In particolare ha affrontato i temi che spaziano dalla politica, alla guerra, alla siccità, alla scarsa istruzione, alla mancanza di infrastrutture.	- È in grado di seguire l'iter progettuale, dalla fase di ricerca a quella esecutiva. - Interagisce in modo appropriato con i soggetti esterni. Porta a termine il compito assegnato mettendo in atto una partecipazione costruttiva. - Affronta le situazioni problematica proponendo una strategia risolutiva e individuando le risorse necessarie per attuarla. - Acquisisce ed usa un lessico, anche tecnico, appropriato in relazione al contesto comunicativo.	Discipline e laboratorio audiovisivo e multimediale. Scienze naturali
4 [^] anno	-In collaborazione con l'associazione culturale “Calogero Marrone” realizzerà una biografia a fumetti sulla vita di Calogero Marrone, Capo dell' Ufficio Anagrafe del Comune di Varese, durante	- Verifica la fattibilità, il risultato e l'efficacia delle azioni. E' in grado di mediare posizioni diverse. - Adegua il registro comunicativo	Discipline e laboratorio audiovisivo e multimediale.

	<p><i>il periodo fascista e l'occupazione nazista, rilasciò centinaia di documenti di identità falsi a ebrei e anti-fascisti permettendo loro di salvarsi dalle persecuzioni. Scoperto a causa di una segnalazione anonima venne imprigionato e morì nel campo di concentramento di Dachau. Per quanto ha fatto è stato insignito del titolo di "Giusto tra le Nazioni"</i></p>	<p><i>all'interlocutore Esprime la propria posizione in maniera articolata e razionalmente fondata. Argomenta le proprie scelte.</i></p>	
5 [^] anno	<p><i>Nel corso del quinto anno prosegue la collaborazione con l'associazione culturale "Calogero Marrone" realizzando un video promozionale (booktrailer) del fumetto realizzato il precedente anno.</i></p>	<p><i>- Affronta e gestisce con autonomia e creatività le varie fasi di lavoro, trovando le soluzioni più funzionali alle richieste di progetto. - Verifica la fattibilità, il risultato e l'efficacia delle azioni. E' in grado di mediare posizioni diverse. - Adegua il registro comunicativo all'interlocutore -Esprime la propria posizione in maniera articolata e razionalmente fondata. Argomenta le proprie scelte.</i></p>	<p><i>Discipline e laboratorio audiovisivo e multimediale.</i></p>

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione sono tese a favorire lo sviluppo di conoscenze, capacità e competenze che permettano al cittadino di divenire, all'interno della società, un agente economico consapevole e rispettoso delle regole del vivere civile e di comprendere il mondo economico che lo circonda.

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
3 [^] anno	<i>La Costituzione e la difesa del patrimonio storico artistico</i>	<p><i>- competenza in materia di cittadinanza: si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</i></p> <p><i>- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.</i></p>	<p><i>Storia</i> <i>Storia dell'arte</i></p>
4 [^] anno	<p><i>Accoglienza e integrazione dei cittadini extracomunitari nella provincia di Varese.</i></p> <p><i>Progetto 'Cinema Scuola' in collaborazione con Filmstudio '90 e l'Officina Casona di Castellanza.</i></p> <p><i>Cinema Teatro Nuovo di Varese Visione documentario realizzato dagli studenti della 5 G Multimediale del Liceo.</i></p> <p><i>Proiezione film "Welcome" di Philippe Lioret (2009)</i></p>	<p><i>- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</i></p>	<p><i>Discipline e laboratorio Audiovisivo e multimediale</i></p> <p><i>Storia</i></p>

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Questa prospettiva rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'

ANNUALITA'	PROGETTI ATTIVATI	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE COINVOLTE
5 [^] anno	<i>TITOLO: "Sviluppo sostenibile e tutela ambientale"</i>	<p><i>-Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)</i></p> <p><i>- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</i></p> <p><i>-Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</i></p> <p><i>-Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</i></p> <p><i>-Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti.</i></p> <p><i>-competenza multilinguistica: prevede la conoscenza del vocabolario di lingue diverse dalla propria, con conseguente abilità nel</i></p>	<p><i>DISCIPLINE MULTIMEDIALI e LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE</i></p> <p><i>FISICA</i></p> <p><i>MATEMATICA</i></p> <p><i>INGLESE</i></p> <p><i>STORIA DELL'ARTE</i></p> <p><i>STORIA</i></p>

		<p><i>comunicare sia oralmente che in forma scritta. Infine, fa parte di questa competenza anche l'abilità di inserirsi in contesti socio-culturali diversi dal proprio.</i></p> <p><i>-competenza digitale: è la competenza propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro. A titolo esemplificativo, fanno parte di questa competenza: l'alfabetizzazione informatica, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali.</i></p> <p><i>-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: è la capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Vi rientra, però, anche la spinta a inserire il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati ad intervenire, così come l'abilità di riflettere su se stessi e di autoregolamentarsi.</i></p> <p><i>-competenza in materia di cittadinanza: si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</i></p> <p><i>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: rientrano sia la conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) sia la capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche.</i></p>	
--	--	--	--

ATTIVITA' DI CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

Classe 3[^]

- *Uscita didattica a Vercelli alla mostra sulla Magna Charta Libertatum*
- *Laboratorio km 0*

Classe 4[^]

- *Uscita al Museo del '900 di Milano; visita alle Gallerie d'Italia e all'Hangar Bicocca di Milano*
- *Spettacolo teatrale in inglese "Grease"*
- *Partecipazione incontro-proiezione Cinema MIV di Varese su gli effetti speciali*
- *Ciclo di conferenze sul cambiamento climatico Festival dell'Utopia*

MODALITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. Audiovisive e Multi.	Lab. Audiovisivo e Multi.	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE PARTECIPATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PROBLEM SOLVING											
METODO INDUTTIVO			X	X	X	X					
LAVORO DI GRUPPO	X	X					X	X		X	
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X				X					
SIMULAZIONI											

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disc. audiov e multi	Labo. Audiovi e Multi	Italiano	Storia	Storia dell'arte	Filosofia	Inglese	Fisica	Matematica	Scie. Motorie Sportive	Irc
Interrogazione lunga			X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve			X	X	X		X	X	X	X	
Tema o problema						X					
Prove strutturate											
Prove semistrutturate			X	X	X	X		X	X		
Prove grafiche	X	X									
Prove pratiche	X	X								X	
Questionario											
Relazione					X	X	X	X		X	
Esercizi	X		X	X				X	X	X	

CRITERI di VALUTAZIONE comuni a tutte le discipline

Nella valutazione finale degli studenti si è tenuto conto:

- Della partecipazione alle attività di recupero (frequenza e profitto) o ai percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti)
- Dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza
- Della partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto,
- Del rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni
- Del rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

Contenuti di DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

- *Lo Storyboard: disegno e funzioni*
- *La nuova oggettività: Man Ray, August Sander, Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt, Drtikol, Florence Henry, Jaroslav Rossler*
- *La nuova visione: Laszlo Moholy-Nagy. Alvin Coburn, Frantisek Drtrikol. Florence Henri. Jaroslav Rossler*
- *André Kertész*
- *La foto dall'alto: Visualizzare la terra e la guerra + film di Eames: 10 alla 24esima, 1977*
- *Streight Photograpy: Evans, Abbott*
- *Street photography (Friedlander, Winogrand, Frank)*
- *Vivian Maier*
- *Martin Paar*
- *Luigi Ghirri*
- *Martha Rosler*
- *Franco Vimercati: Il rapporto oggetto-tempo (con elaborato fotografico)*
- *Franco Vaccari: "Esposizione in tempo reale n.4: Venezia 1972" + l'inconscio ottico + esercitazione fotografica: la foto strip in digitale*
- *Walter Benjamin: l'aura e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*
- *Corpo, spazio e identità nella fotografia di Francesca Woodman e Claude Cahun
Con esercitazioni fotografiche dedicate*
- *La finestra sul cortile, Hitchcock + Blow Up, Antonioni: il regime scopico e l'illusorietà delle immagini*
- *Il Decoupage tecnico*
- *Filmico e profilmico*
- *Il linguaggio e la ripresa cinematografica: i codici di spazio-tempo, sequenza - scena - inquadratura, campi e piani, i movimenti della mdp, campo-controcampo, la regola dei 180° e dei 30° gradi, scavalcamiento di campo, il piano sequenza, diegetico/extradiegetico, oggettiva/soggettiva, falsa soggettiva, la quarta parete, impallamento, immagine di quinta, chiusure a tappo, sguardo in mdp*
- *Il montaggio, attività e scopi: connotativo, formale, discontinuo, invisibile, visibile, alternato e parallelo*
- *L'elissi*
- *I raccordi: di sguardo, sull'asse, sul movimento, sonoro*
- *La genealogia dello schermo: Classico, Dinamico, in tempo reale*
- *Esercitazione video con sceneggiatura e storyboard sul tema della conversazione: Dialogos*
- *Esercitazione video con sceneggiatura e storyboard sul tema della camminata: Un occhio si apre. Un uomo cammina, rasenta un muro, incede con passo ... Un occhio si chiude*
- *Esercitazione video con sceneggiatura e storyboard sul tema distopico: Bussano alla porta*
- *Esercitazione video con sceneggiatura e storyboard sul tema dell'inquadratura: part/dett*
- *Esercitazione fotografica con tema gif: ritratto-autoritratto a 360°*
- *Esercitazione fotografica con tema: alto e basso/ zenitale*
- *David Hockney: la foto frammento di un pittore + esercitazione fotografica sull'immagine frammento*
- *Esercitazione fotografica con tema: l'opera di Francesca Woodman*
- *Estetica nipponica e Haiku. Sviluppo in video*
- *Ripasso della sceneggiatura: struttura e funzioni. La fabula e l'intreccio*
- *La jeete, 1964, Chris Marker*

- “Film” di Samuel Beckett. *La percezione: esse est percipi*
- *Elephant*, Gus Van Sant, 2003
- *Tokyo Ga*, 1985, Wim Wenders + approfondimento sul regista Ozu
- *L’opera video* di Bas Jan Ader e la gravità
- *Visione di vari documentari su rai play*
- *L’arte contemporanea e la Shoa: Gerz, Biscotti, Mauri, Demnig*
- *visione film Koyaanisqatsi*, di Godfrey Reggio, 1982
- *Koyaanisqatsi e rapporto tra le immagini analogiche e digitali nell’epoca postmoderna*
- *Simulacro, simulazione. l’idea di progresso: l’Angelus Novus* di Paul Klee

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Uso del linguaggio specifico della disciplina*
- *Riconoscere le caratteristiche del linguaggio audiovisivo per applicarlo al proprio prodotti multimediali*
- *Distinguere e riconoscere i principali movimenti delle correnti e scuole di fotografia del Novecento*
- *Uso dei principali software per la post produzione audiovisiva*

Contenuti di LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

- *Elaborati grafico pittorici e multimediali tratti da sequenze fotografiche e fotogrammi su temi dati.*
- *Esercitazioni e linguaggio dello Storyboard; disegni con tecniche varie e suddivisione dati in profilmico e filmico.*
- *Esercitazioni attorno alla scala ideativa e all’iter del progetto su temi dati, con tavole progettuali e definitivi suddivisi in elaborati propedeutici, bozzetti, studi.*
- *Il linguaggio cinematografico: Campi e piani. Inquadrature. Il montaggio. Il decoupage tecnico.*
- *Storia del cinema - la nascita del cinema*
- *introduzione e analisi del film “il Gabinetto del Dottor Caligari” di Robert Weine*
- *Fotografia: Robert Mapplethorpe - corpo e provocazione*
- *Fotografia: Diane Arbus – la fotografa della diversità*
- *Storia del cinema e analisi: il Neorealismo Italiano*
- *Visione film e analisi: “Ladri di biciclette” di V. De Sica*
- *Visione film e analisi: “Roma Città Aperta” di R. Rossellini*
- *Storia del cinema: la Nouvelle Vague francese*
- *Visione film e analisi: “I 400 colpi” di F. Truffaut*
- *Storia del cinema: la New Hollywood americana*
- *Visione film e analisi: “Taxi driver” di M. Scorsese*
- *visione documentario Hitchcock/Truffaut*
- *il cinema di denuncia del “neo neorealismo”*
- *Visione film e analisi: “Mery per sempre” di M. Risi*
- *Visione e analisi del film: “the tree of life” di T. Malick*
- *Le basi della ripresa cinematografica: la grammatica delle inquadrature, campi e piani, il movimento della mdp.*
- *Le basi operative di photoshop:*
- *Esercitazione e definizione di “Matte Painting”*
- *esercitazione “doppia esposizione”*
- *realizzazione di un portfolio fotografico*
- *Le basi operative di premiere pro.*
- *cortometraggio dal racconto “la Maratona”*

- video educativo per rai yoyo: “il mondo dei colori”
- Realizzazione di un cortometraggio a tema libero
- Spot pubblicitario: “il circo”

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Uso del linguaggio specifico della disciplina
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio audiovisivo per applicarlo ai propri prodotti multimediali
- Distinguere e riconoscere i principali movimenti delle correnti e scuole di fotografia del Novecento
- Uso dei principali software per la post produzione audiovisiva

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Il Romanticismo**
 - Genesi e caratteri generali; il termine “romantico”, le poetiche
 - La poesia romantica, caratteri generali
 - Il Romanticismo in Italia e il confronto con l’Inghilterra, la Germania e la Francia.
 - M.me de Staël e il problema delle traduzioni, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”, lettura, analisi e commento
- **Alessandro Manzoni (1785 – 1873)**
 - Biografia: l’ambiente familiare, la formazione, l’esperienza parigina, la conversione al cattolicesimo, il ritorno a Milano e la stagione creativa. Vero storico e vero poetico
 - “Lettre à Monsieur Chauvet”, Realtà e invenzione: il problema del vero poetico (pp. 902-904). “Il cinque maggio”, lettura, analisi e commento
 - Il romanzo storico, caratteri generali. Confronto con Walter Scott. Dal “Fermo e Lucia” ai “Promessi Sposi”. “I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVI scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni”, caratteri generali e sue componenti culturali, le fonti e i modelli, i personaggi, la Provvidenza, la questione della lingua.
- **Giacomo Leopardi (1789 – 1837)**
 - Biografia e formazione culturale. Dall’erudizione al bello, la teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la noia
 - Da “I Canti”, “L’infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, lettura, analisi e commento di tutti i testi poetici.
 - “Le Operette morali”, caratteri generali. Da “Le Operette morali”, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, lettura, analisi e commento.
- **Positivismo e Naturalismo**
 - Positivismo e Naturalismo, caratteri generali e contesto storico. La letteratura, il pubblico di massa, il romanzo d’appendice, la scienza e l’osservazione della realtà, A. Comte, C. Darwin, H. Taine, il romanzo come documento scientifico
 - Emile Zola e il “Romanzo sperimentale”; caratteri generali . “Il romanzo sperimentale”. La letteratura come scienza, lettura, analisi e commento
- **Il Verismo e Giovanni Verga (1840 - 1922)**
 - Il Verismo, caratteri generali e contesto storico. Confronto con il Naturalismo francese
 - Giovanni Verga, biografia e formazione culturale; la poetica
 - Il “Ciclo dei vinti”, caratteri generali. Da “Vita dei campi”, “Rosso Malpelo”, lettura, analisi e commento
 - I romanzi: “I Malavoglia”, trama e caratteri generali. Prefazione dei “Malavoglia”, lettura, analisi e commento; “Mastro-don Gesualdo”, trama e caratteri generali. “La solitudine di Gesualdo”, lettura, analisi e commento
- **Società e cultura tra Ottocento e Novecento**
 - La crisi del Positivismo e l’affermazione delle filosofie irrazionalistiche
 - La crisi dei “fondamenti” scientifici, Darwin, Einstein, Freud
 - Charles Baudelaire, precursore del Decadentismo, caratteri generali.
 - “I fiori del male”, caratteri generali. “L’albatro”, lettura, analisi e commento.
 - Paul Verlaine (1844 -1896), la poetica, caratteri generali. “Languore”, lettura, analisi e commento
- **Il Decadentismo**

- Il Decadentismo, caratteri generali; il termine e il concetto; generi e correnti
- Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. Confronto con il Romanticismo. L'arte come forma di conoscenza, "il poeta - veggente"; il culto del bello: l'esteta; il "superuomo"; l'inetto; la coscienza della crisi.

● **Giovanni Pascoli (1855 – 1912)**

- Biografia e formazione culturale. La poetica del "Fanciullino"; il simbolismo e lo sperimentalismo linguistico
- Da "Myricae", "Il lampo", "X Agosto", "Lavandare", lettura, analisi e commento dei testi poetici
- Da "I Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno", "Nebbia"
- Da "Il fanciullino", "La poetica del fanciullino", lettura, analisi e commento

● **Gabriele D'Annunzio (1863 – 1936)**

- Biografia e formazione culturale. La poetica; l'Estetismo, rapporto con la filosofia di Nietzsche, con il fascismo
- "Il piacere" (1889), trama e commento. Dalle "Laudi", "Alcyone", "La pioggia nel pineto", analisi e commento

● **La crisi del Novecento**

- I concetti di angoscia, alienazione, inettitudine nella cultura europea e italiana
- Il romanzo del Novecento, caratteristiche generali

● **Luigi Pirandello (1867 – 1936)**

- Biografia e formazione culturale. L'ideologia e i temi.
- La poetica dell'"umorismo"; da "L'umorismo", parte II, cap. 2 "Vedo una vecchia signora ...", lettura, analisi e commento
- Pirandello narratore, caratteri generali. "Il fu Mattia Pascal" trama e commento.
- Da "Novelle per un anno", "La carriola", "La patente", lettura, trama, analisi e commento.
- Pirandello e la sua produzione teatrale. "Enrico IV", la follia come fuga dalla realtà, trama, caratteri generali. Il "teatro nel teatro", "Sei personaggi in cerca d'autore", trama, caratteristiche

● **Italo Svevo (1861 -1928)**

- Trieste e la cultura mitteleuropea, caratteri generali
- Biografia e formazione culturale, la poetica, la figura dell'"inetto".
- Trama e caratteri generali di "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno", analisi e confronto dei tre protagonisti
- Da "La coscienza di Zeno", cap. VIII, "La vita è inquinata alle radici" lettura, analisi e commento.

● **La poesia lirica del Novecento**

- **Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970)** e il rinnovamento della poesia del Novecento

- Biografia e formazione culturale e contesto storico. La poetica, temi e stili: la guerra, la caducità della vita, la solitudine e la fratellanza, la memoria. La parola-verso, la disarticolazione della sintassi, la parola assoluta, la punteggiatura e la metrica degli spazi bianchi.
- Da "L'allegria", "Soldati", "Natale", "Fratelli", "Mattina", "Veglia", lettura, analisi e commento.

● **Eugenio Montale (1896 -1981)**

- Biografia e formazione culturale, il contesto storico-culturale e la sua opposizione al fascismo. La poetica, "Il male di vivere", il varco, il paesaggio, il tempo e la storia
- Da "Ossi di seppia", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", lettura, analisi e commento

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza dei dati biografici e del pensiero dei principali autori della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento.
- Conoscenza dei principali movimenti e correnti letterarie e artistiche dell'Ottocento e Novecento
- Conoscenza dei testi di poesia e prosa analizzati, parafrasi e commento
- Elaborazione dei contenuti con una minima capacità critica, sapendo collegarli

Contenuti di STORIA

● *I problemi dell'Italia unita dopo la proclamazione del Regno d'Italia (17 marzo 1861). Problemi economici e sociali.*

● *La Destra Storica (1861-1876): orientamento politico, provvedimenti politici e amministrativi, il brigantaggio, il pareggio di bilancio. Il completamento dell'unificazione d'Italia e i rapporti con la Chiesa cattolica.*

● *La seconda rivoluzione industriale, caratteristiche e sue conseguenze sul piano economico, sociale e culturale. La Grande depressione (1873-1896) e gli sviluppi della finanza.*

● *L'emigrazione tra '800 e '900 nel mondo: cause, caratteristiche e conseguenze.*

● *La Chiesa cattolica e la questione sociale: dal "Sillabo" alla "Rerum Novarum"*

● *La Sinistra Storica (1876 – 1887): orientamenti politici, le riforme sociali ed elettorali, il governo di Depretis, il "trasformismo" e le sue conseguenze. La politica economica, lo sviluppo industriale.*

● *I governi di Francesco Crispi e la "democrazia autoritaria": scelte politiche, la nuova organizzazione amministrativa dello stato, la politica estera e coloniale. I Fasci siciliani e lo scandalo della Banca Romana.*

● *Positivismo ed Evoluzionismo: la fiducia nel progresso della scienza; A. Comte, le scienze umane, C. Darwin.*

● *Il colonialismo e l'imperialismo, caratteri generali.*

● *La Belle Époque e le sue contraddizioni. Le nuove tendenze nella cultura e nella scienza: Nietzsche, Freud e Einstein.*

● *L'Italia nell'età giolittiana. La crisi di fine Ottocento; Umberto I e Vittorio Emanuele III. Giolitti al governo: orientamento e scelte politiche, la legislazione sociale, lo sviluppo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud, l'emigrazione e la questione coloniale. La Guerra di Libia (1911-1912). L'epilogo dell'età giolittiana, il Patto Gentiloni, la crisi del sistema giolittiano.*

● *La prima guerra mondiale, cause e conseguenze sul piano politico, economico e sociale. Il nuovo ordine di Versailles in Europa, la Conferenza di Pace di Versailles (1919). I "14 Punti" di Wilson.*

● *La Rivoluzione russa e la dittatura bolscevica; il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica: sviluppo economico, piani quinquennali, la "guerra" ai kulaki, repressione e consenso, i gulag.*

● *La crisi dell'inizio degli anni '20 in Italia: la "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume, il "biennio rosso", l'affermazione dei partiti di massa (Partito Popolare italiano, Partito Socialista, Partito Comunista).*

● *La nascita e l'affermazione della dittatura fascista in Italia: il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini, la costruzione dello Stato fascista, la fascistizzazione delle Istituzioni italiane, l'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso, i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi (1929), economia e società durante il Fascismo, gli enti pubblici dopo il ventennio fascista, l'ambivalente politica estera di Mussolini, l'antisemitismo e le leggi razziali (1938 -1939).*

● *Gli Stati Uniti dalla crisi del 1929 al New Deal di Roosevelt: cause, svolgimento, strategie di sviluppo economico.*

- *La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, la Costituzione della Repubblica di Weimar; la Germania verso il Nazismo.*
- *La guerra civile in Spagna (1936 -1939) e la dittatura di Francisco Franco.*
- *Il Nazismo di Hitler: l'ascesa di Hitler al potere in Germania, la struttura totalitaria del Terzo Reich, le leggi di Norimberga (1935), la creazione dei lager, il concetto di totalitarismo.*
- *Verso la Seconda Guerra mondiale: il riarmo della Germania nazista, rapporti internazionali della Germania come premessa di un nuovo conflitto.*
- *La Seconda Guerra mondiale, cause, alleanze, caratteristiche, svolgimento, i principali fronti, il ruolo della Germania, Italia, Gran Bretagna, URSS, Usa, Giappone, la Carta Atlantica (1941), la Shoa e i campi di concentramento, la caduta del Fascismo, la Repubblica Sociale italiana, le ultime fasi della guerra, la resa della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone.*
- *L'Italia dopo l'8 settembre 1943: la RSI, antifascismo e Resistenza, le caratteristiche e le formazioni partigiane, le donne nella Resistenza, la riorganizzazione dei partiti, il Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) e la sua funzione, le vicende militari in Italia nel 1944 e 1945, l'Italia sotto l'occupazione tedesca, le stragi tedesche, la Liberazione (25 aprile 1945), le "foibe" e il dramma dei profughi giuliani e dalmati.*
- *I trattati di pace e la contrapposizione Usa-URSS, l'inizio della "Guerra fredda", la crisi e la divisione della Germania e di Berlino (pp. 426 - 427), la Nato e il Patto di Varsavia, verso la nascita dell'Europa.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica*
- *Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia mondiale della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento*
- *Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico*
- *Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni*
- *Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina*
- *Saper leggere e valutare diverse tipologie di fonti*
- *Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità*

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

Si richiede la conoscenza degli argomenti, degli artisti e delle relative opere, proposti dal manuale in adozione: G. Dorfles, A.Vettese, E.Princi, Capire l'arte, voll.4-5, Bergamo, Atlas.

- **Il realismo**

Alle origini del Realismo: i pittori del Realismo in Francia.

Jean-François Millet

Gustave Courbet

Honoré Daumier

- **La fotografia e la pittura**

- **L'impressionismo**

Coordinate e protagonisti; una poetica di luce e colore; l'arte giapponese e l'impressionismo.

Edouard Manet

Claude Monet

Pierre-Auguste Renoir

Edgar Degas
Alfred Sisley

● **Architettura e urbanistica a metà Ottocento**

Le innovazioni tecnologiche in architettura; l'architettura del ferro e del vetro al servizio delle nuove tipologie architettoniche

Gustave Eiffel: Torre Eiffel

Joseph Paxton: Crystal Palace

Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II

Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana

● **Il Postimpressionismo**

Il neo impressionismo: Georges Seurat

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Henri de Toulouse-Lautrec

Vincent van Gogh

● **Il Simbolismo**

Gustave Moreau

Pierre Puvis de Chavannes

● **Il Divisionismo**

Giovanni Segantini

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Gaetano Previati

● **Le Secessioni in Germania**

Franz von Stuck

Arnold Böcklin

Edvard Munch

● **L'Espressionismo**

La tendenza espressionista

I Fauves: le "belve" di Parigi

Henri Matisse

L'espressionismo tedesco e Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

L'espressionismo austriaco

Egon Schiele

Oskar Kokoschka

● **Il Cubismo**

Il Cubismo: origine e poetica

Pablo Picasso

Georges Braque

Cubismo orfico: Robert Delaunay

● **Il Futurismo**

Il futurismo: un'arte totale

Marey e Muybridge: fotografare il movimento

Umberto Boccioni

Carlo Carrà

Giacomo Balla

● **L'Astrattismo**

Dalla figura all'astrazione

Il gruppo Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij

● **Il Bauhaus**

Il Bauhaus a Weimar, Dessau e Berlino

● **Il Dadaismo**

Dada, un'arte contro; Dada a Zurigo; Dada a New York e Parigi
Marcel Duchamp

● **Il Surrealismo**

Origine e poetica
Salvador Dalì

● **L'Espressionismo astratto americano**

Action painting e color field painting
Jackson Pollock
Willem de Kooning
Mark Rothko

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Saper definire, argomentare e contestualizzare un fenomeno artistico proponendo confronti con tendenze coeve e attraverso collegamenti interdisciplinari.*
- *Degli autori presi in esame fornire delle notizie biografiche, con un'attenzione particolare alla formazione, alle influenze e ai modelli, al percorso artistico e alle novità introdotte da ciascuno nel panorama contemporaneo, con riferimento a una o più opere.*
- *Riconoscere e analizzare le opere proposte indicando autore, titolo, temi e peculiarità stilistiche.*
- *Mostrare capacità di confronto critico e personale con gli argomenti trattati*
- *Utilizzare con sufficiente padronanza il lessico specifico della disciplina*

Contenuti di FILOSOFIA

- **Fichte**
 - La dottrina della Scienza e i suoi principi
- **Schelling**
 - La filosofia della Natura
 - Il sistema dell'Idealismo trascendentale
- **Hegel**
 - I capisaldi del sistema Hegeliano
 - La Fenomenologia dello spirito
 - La struttura dell'opera
 - La dialettica dell'autocoscienza. L'appetito; la lotta per il riconoscimento; la dialettica signoria e servitù; la coscienza infelice
 - Spirito, religione, Sapere Assoluto
 - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - La filosofia dello spirito
 - Lo spirito soggettivo Lo spirito oggettivo: Diritto, moralità, eticità
 - Lo spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia
- **Feuerbach**
 - Il rovesciamento materialistico dell'idealismo
 - La teologia come alienazione dell'uomo
- **Schopenhauer**
 - Il mondo come Volontà e rappresentazione.
 - Le vie di liberazione dalla Volontà: arte, libertà e asceti.
 - Il significato della Noluntas
 - il confronto fra Schopenhauer e l'insegnamento del Buddha
- **Kierkegaard**
 - la vicenda esistenziale
 - i tre stadi dell'esistenza
- **Marx**
 - Emancipazione politica ed emancipazione umana
 - Lavoro, alienazione, riappropriazione. L'analisi del lavoro alienato
 - La concezione materialistica della storia e il comunismo
 - L'Ideologia tedesca e il materialismo storico

- La critica dell'economia politica
- Il Capitale: L'analisi della merce; valore d'uso e valore di scambio; il feticismo della merce; il plusvalore; l'accumulazione originaria
- **Nietzsche**
 - La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco
 - il prospettivismo nietzscheano
 - Le considerazioni inattuali
 - Umano, troppo umano
 - La gaia scienza. Incipit tragoedia: l'annuncio della morte di Dio. Zarathustra
 - L'oltreuomo
- **Heidegger**
 - il problema dell'"esserci"
 - esistenza autentica, esistenza inautentica
 - la cura
 - essere e tempo

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Usare il lessico specifico e le forme comunicative peculiari della disciplina.*
- *Riconoscere le caratteristiche che definiscono concetti specifici della disciplina, correnti e scuole filosofiche.*
- *Distinguere i nuclei fondanti delle correnti e delle scuole filosofiche conosciute.*
- *Rielaborazione critica dei contenuti appresi.*

Contenuti di INGLESE

- *An age of revolution: the Romantic Age*
- *"Nature", "Imagination", "Individual": the role of imagination, nature as a product of imagination*
- *WILLIAM BLAKE Songs of Innocence and Songs of Experience pp. 232-233 (vol. 1)*
- *"The Lamb" (Songs of Innocence) p. 234*
- *"The Tyger" (Songs of Experience) p. 235*
- *WILLIAM WORDSWORTH Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto p. 243*
- *Visions of nature p. 243*
- *"I wandered lonely as a cloud" p. 244*
- *SAMUEL TAYLOR COLERIDGE "The rime of the Ancient Mariner" pp.256-257*
- *Visione film: "Pandaemonium", directed by Julien Temple (2000) It is based on the early lives of English poets Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth, in particular their collaboration on the Lyrical Ballads (1798).*
- *Romantic poets: the Second Generation p. 267*
- *Percy Bysshe Shelley "Ozymandias" pp. 272-274*
- *John Keats "La belle Dame sans Mercy" pp. 282-283*
- *Mary Shelley "Frankenstein" pp. 306-307*
- *Visione film : "Frankenstein", directed by Kenneth Branagh (1994)*
- *The Victorian Age pp. 14-17 (vol. 2)*
- *Analisi delle problematiche storico-sociali dell'età vittoriana*
- *The impact of Darwin's theories p. 21*
- *The Victorian novel and the literary context: Bildungsroman pp.24-25*
- *CHARLES DICKENS "Oliver Twist" (visione film) pp. 30-31*
- *CHARLOTTE BRONTE "Jane Eyre" pp. 44-45*
- *The Aesthetic Movement and the Decadents pp. 76-77*
- *OSCAR WILDE "The Picture of Dorian Gray" pp. 76-77*

- MODERNISM AND THE NOVEL
- *The Novel in the Modern Age* p. 166
- *Stream of consciousness technique* p. 166
- *The interior monologue and epiphany* p. 182
- *Influences on Modernism* pp. 162-163
- JAMES JOYCE
- “Dubliners” *Features and themes*
- *Themes in “Dubliners”*: paralysis and epiphany p. 182
- “The Dead”: plot, themes and symbol p. 183
- VIRGINIA WOOLF
- *Interior time and moments of being* pp. 192-193
- “Mrs. Dalloway” *Features and themes* p. 193
- WILFRED OWEN
- “Anthem for Doomed Youth” pp. 244 -246
- “Dulce et Decorum est pro patria mori” (fotocopie)

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati
- capacità di produrre e operare collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali
- **COMPETENZE ACQUISITE:** lo studente è in grado di:
- comprendere una varietà di messaggi orali e scritti, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- saper produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri e a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati
- saper parlare di autori e testi studiati, riuscendo a contestualizzarli
- acquisire informazioni da fonti varie ed esporre in L2 contenuti appresi anche in ambiti
- culturali caratterizzanti il corso di studi o l’ambito concernente il progetto di alternanza scuola-lavoro.

Contenuti di MATEMATICA

Unità 1: Introduzione di analisi

Funzioni reali di variabile reale (definizioni e rappresentazioni grafiche di funzioni iniettive e invertibili)

Funzioni pari e funzioni dispari con relative simmetrie grafiche

Funzioni crescenti e decrescenti (definizione e relativo grafico)

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione reale di variabile reale

Funzione limitata o illimitata

Intorno completo di un punto

Intorno sinistro o destro di un punto

Relativamente a questo capitolo gli esercizi assegnati prevedevano:

- data la funzione (si sono analizzate funzioni intere e fratte razionali e irrazionali) la sua classificazione, il calcolo del suo dominio, le eventuali simmetrie, le intersezioni con gli assi cartesiani e il suo segno
- dato il grafico saper dedurre il dominio della funzione, le intersezioni con gli assi cartesiani, l’eventuale parità/disparità, gli intervalli in cui la funzione è positiva/negativa, gli intervalli in cui la funzione è crescente/decescente.

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore infinito (sia positivo che negativo)

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito

Definizione intuitiva e rappresentazione grafica di limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un

valore infinito

Enunciato del teorema di unicità del limite

Relativamente a questo capitolo gli esercizi assegnati prevedevano:

Dato il grafico di una funzione saper dedurre il valore dei limiti agli estremi del dominio e in punti assegnati.

Unità 4: Continuità

Definizione di continuità

Continuità delle funzioni elementari

Operazioni con i limiti.

Punti singolari (o punti di discontinuità)

Classificazione delle singolarità (definizione e corrispondente rappresentazione grafica)

Grafico approssimato di una funzione

Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass e degli zeri), solo enunciati

Gli asintoti (orizzontale e verticale) di una funzione

Relativamente a questo capitolo gli esercizi svolti sono stati:

- Calcolo di limiti
- Calcolo di limiti che presentavano forme indeterminate del tipo: infinito - infinito; $0/0$; infinito/infinito;
- Data una funzione ricavare l'equazione dei suoi asintoti
- data una funzione algebrica fratta, ricavare e classificare i punti di discontinuità.
- data una funzione algebrica definita a tratti, ricavare e classificare i punti di discontinuità.

Unità 5: La derivata

Significato geometrico della derivata

Tabella delle derivate fondamentali

Punti di non derivabilità

Relativamente a questo capitolo gli esercizi svolti richiedevano:

- Dato il grafico di una funzione, ricavare e classificare i punti di non derivabilità
- Alcuni esempi di applicazione delle regole di derivazione

Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili.

Funzioni crescenti- derivata positiva motivazione grafica

Funzioni decrescenti – derivata negativa motivazione grafica

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi relativi

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper interpretare un grafico di funzione
- Saper studiare una funzione razionale fratta
- Comprendere e utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica

Contenuti di FISICA

- **Capitolo 24 La carica elettrica e la legge di Coulomb**
- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
- Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb.
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di attrazione gravitazionale.
- Il campo elettrico.

- **Capitolo 25 Il campo elettrico e il potenziale**
- Le linee di campo elettrico (o linee di forza).
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Il flusso di campo elettrico
- Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

- **Capitolo 26 Fenomeni di elettrostatica**
- *I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.*

- **Capitolo 27 La corrente elettrica continua**
- *La corrente elettrica*
- *La forza elettromotrice.*
- *La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica*
- *Collegamento di resistenze in serie e in parallelo.*
- *Circuiti elettrici a corrente continua.*
- *Effetto Joule. La potenza elettrica.*

- **Capitolo 28 La corrente elettrica nei metalli**
- *La seconda legge di Ohm*

- **Capitolo 30 Fenomeni magnetici fondamentali (trattazione teorica)**
- *Campi magnetici generati da magneti e da correnti*
- *Le linee di campo del campo magnetico*
- *Il campo magnetico terrestre*
- *Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot – Savart)*
- *Campo magnetico generato nel suo centro da una spira percorsa da corrente*
- *Campo magnetico generato da un solenoide*
- *Caratteristiche del vettore induzione magnetica.*
- *Il teorema di Ampère*
- *Intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente*

- **Capitolo 31 Il campo magnetico**
- *Il flusso di campo magnetico*
- *Il teorema di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)*
- **Capitolo 32 L'induzione elettromagnetica**
- *La corrente indotta. Esperimenti di Faraday.*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Possedere i contenuti fondamentali della fisica*
- *Saper utilizzare un linguaggio specifico*
- *Saper descrivere i fenomeni appartenenti al naturale e all'artificiale.*

Contenuti di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PARTE TEORICA

COVID 19: problematiche, osservazioni, protocollo
 Le dipendenze
 Alimentazione e salute; alimentazione sostenibile
 Postura e salute: il mal di schiena
 Capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare
 Capacità coordinative: agilità, destrezza, ritmo
 Apparato cardiocircolatorio e respiratorio
 Primo soccorso
 Basket e volley: fondamentali individuali

PARTE PRATICA

Attività motoria in ambiente naturale: camminata e corsa in endurance
 Potenziamento generale a corpo libero: esercizi di forza, velocità, resistenza e mobilizzazione
 Attività con la musica: resistenza e ritmo
 Funicella
 Basket e volley: fondamentali individuali e gioco.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Gli alunni hanno affinato la percezione della propria corporeità.*
- *Gli argomenti teorici svolti hanno stimolato i loro interessi sull'argomento della salute.*

Contenuti di RELIGIONE CATTOLICA

- *Soft Life skills umane e cristiane*
- *Autoconsapevolezza dei pensieri*
- *Riconoscere le emozioni degli altri e le proprie*
- *Analizzare gli episodi emotivi*
- *Empatia*
- *Assertività*
- *Perdono*
- *Decision Making*
- *I valori umani e cristiani alla luce di alcuni brani evangelici e con relative raffigurazioni pittoriche*
- *Accoglienza. Gesù guarisce un lebbroso Mc 1, 40-45; commento esegetico.*
- *Mosaico: Gesù guarisce un lebbroso, Cattedrale di Monreale.*
- *Vocazione. Vocazione di San Matteo Mt 9,9-13; commento esegetico. Caravaggio:*
- *Vocazione di San Matteo.*
- *Equilibrio psico-fisico. Gesù e la Samaritana al pozzo Gv 4,3-23a; commento esegetico. Giacomo Negretti: Gesù e la Samaritana al pozzo.*
- *Storia della mafia e la figura di don Puglisi*
- *Il contesto delle origini: abolizione del feudalesimo in Sicilia*
- *Nascita e significato del termine*
- *Il contributo della mafia all'impresa dei*
- *Delusione dopo l'unificazione*
- *La repressione fascista*
- *La rinascita della*
- *Funzione della mafia nel nuovo contesto della guerra fredda*
- *Gli anni della convivenza con la mafia*
- *Il sacco di Palermo*
- *Il pool di Palermo e il maxiprocesso*
- *La fine delle ragioni storiche che avevano portato a proteggere la mafia*
- *La stagione delle stragi*
- *La trattativa stato-mafia*
- *Le mafie al nord: dall'infiltrazione alla colonizzazione*
- *Ipotesi sui rapporti tra mafia e politica oggi*
- *Le associazioni antiracket*
- *La figura di don Puglisi*

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- *Maggior consapevolezza dei propri stati emotivi e interiori*
- *Miglior gestione dei propri rapporti con gli altri attraverso una comunicazione assertiva e non violenta*
- *Aver acquisito criteri per compiere scelte motivate, anche in vista del proprio futuro scolastico.*
- *Aver acquisito un metodo di "lettura" di opere d'arte che consente il cogliere significati presenti in esse*
- *Conoscenza della preoccupante entità del fenomeno mafioso e delle iniziative e dei valori civici del movimento antimafia*

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITA'

Per quanto riguarda la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze e abilità, si fa riferimento alle griglie già in uso nell'istituto approvate dal Collegio Docenti ed inserite nel PTOF.

Nella valutazione del profitto i docenti hanno considerato la seguente tabella, indicativa delle relazioni tra capacità e competenze:

CAPACITA'	COMPETENZE
Capacità di ascolto	Saper cogliere nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione. Saper schematizzare i punti essenziali della comunicazione Saper tradurre gli schemi in appunti facilitatori dell'apprendimento
Capacità di osservazione	Saper cogliere i vari elementi che compongono un tutto Saper cogliere le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale Saper individuare gli elementi proporzionali di un dato oggetto Saper mettere in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali
Capacità di comprensione	Saper selezionare segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie Saper individuare concetti di particolare rilievo e costruire schemi Saper impostare e risolvere problemi (problem solving)
Capacità logiche	Saper cogliere concetti e instaurare relazioni tra essi Saper essere pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni Saper individuare i passaggi ordinati e logici che conducono alla risoluzione di un problema
Capacità comunicative	Saper usare con consapevolezza i linguaggi nei processi di costruzione del sapere e, quindi, nei diversi contesti comunicativi Saper esprimere con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, in modo chiaro ed efficace
Capacità propositive e creative	Saper risolvere problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi Saper autonomamente identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato Saper proporre soluzioni originali per problemi complessi

Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento ai criteri di seguito esposti:

Voto	DESCRITTORI
1	Lo studente rifiuta l'interrogazione senza alcuna giustificazione oggettiva
2	Lo studente dimostra di non conoscere gli argomenti proposti
3	Lo studente commette errori gravissimi e diffusi, dimostrando la non acquisizione degli elementi fondamentali della disciplina
4	Lo studente dimostra una conoscenza gravemente insufficiente degli argomenti proposti, commettendo errori logici e terminologici
5	Lo studente non dimostra la piena acquisizione degli argomenti proposti, commettendo errori non gravi o diffusi
6	Lo studente dimostra di conoscere i contenuti proposti, che espone con un lessico sostanzialmente corretto e senza commettere errori sul piano logico
7	Lo studente dimostra una conoscenza sicura degli argomenti proposti, che espone con un linguaggio semplice e corretto, anche relativamente alla terminologia specifica della disciplina
8	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, che espone in modo corretto
9	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi e sintesi e capacità espositive adeguate
10	Lo studente dimostra una conoscenza approfondita degli argomenti proposti, capacità di analisi, sintesi, autonomia e rielaborazione personale

Consiglio di classe		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Scarabelli Luca	
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	Benefico Gabriele	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Castelli Renata Assunta	
STORIA	Castelli Renata Assunta	
STORIA DELL'ARTE	Maggio Elisa	
FILOSOFIA	Milanesi Claudia	
INGLESE	Giordano Roberto	
FISICA	Anchora Sara	
MATEMATICA	Anchora Sara	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Luoni Chiara	
RELIGIONE CATTOLICA	Carenzo Franco	

Il Coordinatore
Renata Assunta Castelli

Il Dirigente Scolastico
Anna Pontiggia